



orgelpracht

Campinia

verwondering bij de burens

2024

04	—	deelnemende locaties
06	—	de orgelpracht
38	—	overzicht concerten
40	—	detail concerten
79	—	sponsors

Scan de QR code voor
Campinia & meer.



colofon:

v.u.: Organroxxvzw p/a Esdoornstraat 2, 2330 Merksplas
concept en vormgeving: hello@seesaw.be
drukkerij: Koninklijke drukkerij Em. de Jong

Orgelpracht Campinia: een nieuw grensoverschrijdend initiatief.

De regio Kempen strekt zich uit over drie provincies in België én twee in Nederland en herbergt heel wat interessante orgels. Het valt op dat er in België meer oudere instrumenten staan dan in Nederland.

Uit de 17^{de}-eeuw dateert het orgel van Geel Bel, van Turnhout en het nog te restaureren vroegbarokke orgel in Mol, uit de 18^{de}-eeuw de orgels van Vosselaar, Dessel, Herentals en het Turnhoutse nog te restaureren Van Peteghem-orgel uit 1776.

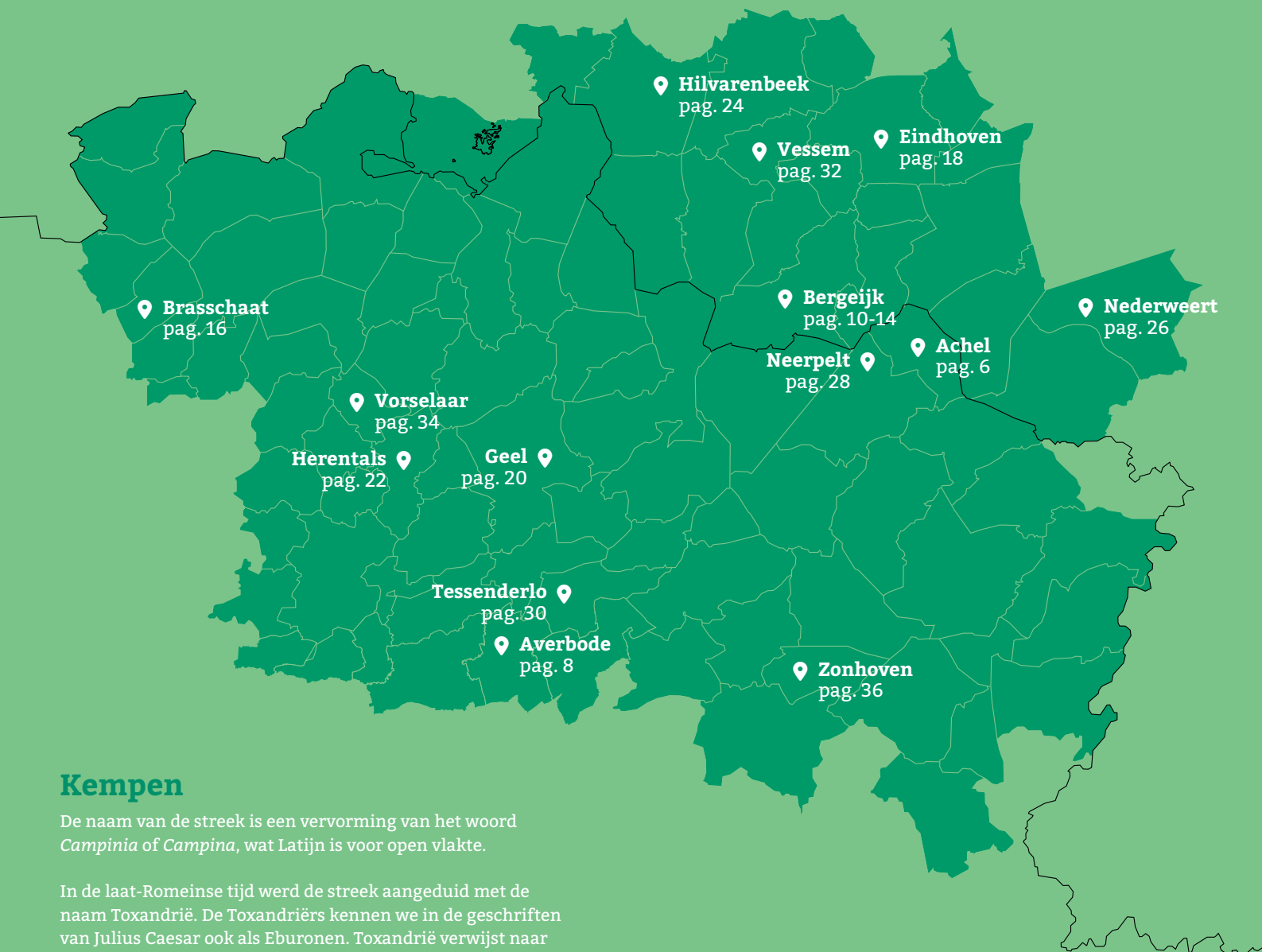
In Nederland ligt het accent dan weer op de 19^{de} eeuw met pareltjes in Hilvarenbeek, Nederweert en Vessem en op de 20^{ste} eeuw met Bergeijk en het monumentale orgel in Eindhoven. En dan vergeten we nog de nieuwgebouwde instrumenten in Achel, Averbode en Hoogstraten. Kortom, de Kempenaar mag best fier zijn op zijn orgelpatrimonium.

Deze publicatie heeft niet de encyclopedische volledigheid nagestreefd. Het is een nieuw initiatief dat op korte tijd tot stand gekomen is en dat in de eerste plaats de orgelliefhebber erop wil wijzen wat er rond hem en net over de grens allemaal leeft. Meer nog, we hopen dat we u volgend jaar een brochure kunnen aanbieden die nog een pak omvangrijker zal zijn.

Laat u dus verleiden door het gevarieerd aanbod van concerten op 14 Kempische locaties: van barok tot romantiek, van vierhandig tot samenspel, van Gregoriaans tot filmmuziek, van Fandango tot improvisatie, van Bach tot Beatles, ... zoek de verwondering op bij de burenen!

Nico Declerck

14 locaties in de Kempen (BE & NL)



Kempen

De naam van de streek is een vervorming van het woord *Campinia* of *Campina*, wat Latijn is voor open vlakte.

In de laat-Romeinse tijd werd de streek aangeduid met de naam Toxandrië. De Toxandriërs kennen we in de geschriften van Julius Caesar ook als Eburonen. Toxandrië verwijst naar taxus waar ebur in Eburonen eveneens naar verwijst.

Achel (BE)

📍 Dorpsstraat 2 🏛️ St.-Monulphus en Gondulphuskerk

© Luk Bastiaens



I Hoofdwerk	II Bovenwerk	Pedaal
C-d3	C-d3	C-d1
Prestant 8	Gedekt 8	Subbas 16
Holfluit 8	Prestant 4	Prestant 8
Octaaf 4	Roerfluit 4	Octaaf 4
Spitsfluit 4	Octaaf 2	Bazuin 16
Nazard 2 2/3	Sesquialtera II	Trompet 8
Superoctaaf 2	Scherp III	
Mixtuur IV	Dulciaan 8	
Trompet 8		

Ghislain Potvlieghe bouwde in 1990-1991 een nieuw orgel voor de parochiekerk van Achel-Centrum. Het instrument is op 14 april 1991 gewijd, waarna Joost Vermeiren het inauguratieconcert verzorgde. Bij de bouw is deels bestaand pijpwerk gebruikt, historisch materiaal van voor 1910, dat in het Vermeulen-orgel van de kerk aanwezig was. De nieuwe orgelkas werd vervaardigd door Theo Janssen.

Het orgel is later uitgebreid door Jos Moors met een Trompet 8' op het hoofdwerk, een Dulciaan 8' op het bovenwerk en Octaaf 4' en Trompet 8' op het pedaal.

e-mail: deachelseorgelvrienden@gmail.com
artistiek leider: Joost Vermeiren

Averbode ^(BE)

📍 Abdijstraat 1

🏰 Abdijkerk



I Hoofdwerk	II Bovenwerk	Pedaal
C-f3	C-f3	C-f1
Bourdon 16	Quintadeen 8	Bourdon 16
Prestant 8	Holpijp 8	Octaaf 8
Holfluit 8	Prestant 4	Quint 6
Viola di Gamba 8	Fluit douce 4	Octaaf 4
Octaaf 4	Nasard 3	Fagot 16
Quint 3	Octaaf 2	Trompet 8
Superoctaaf 2	Terts 1 3/5	
Mixtuur VI	Scherp IV	
Cornet IV	Vox Humana 8	
Trompet 8 B/D	Tremulant	

Het transeptorgel van de Abdijkerk te Averbode werd gebouwd in Maas-Rijnlandse stijl, door Verschueren-orgelbouw uit Heythuysen (NL) in 2001/2002. Bij het ontwerpen van de orgelkas werd gestreefd naar het creëren van een zo rustig mogelijke vorm omdat het instrument beneden in de kerk zijn plaats zou krijgen. Dit verklaart de keuze van deze architectuur die 17e-eeuwse, Boheemse elementen in zich heeft.

Het orgelmetaal werd op ambachtelijke wijze op dikke gegoten en vervolgens enkel handmatig nabehandeld. De pijpen zijn daardoor naar boven toe op natuurlijke wijze uitgedund. De open pijpen zijn op toon afgesneden, de frontpijpen die vervaardigd zijn van tin, hebben geen steminrichtingen. Daar waar nodig zijn aan de achterzijde “eieren” ingesneden. De gedekte pijpen hebben dichtgesoldeerde bovenzijden. De metalen pijpen zijn vervaardigd van 23% tin en 77% lood. Enkel de Subbas 16’ van het pedaal is vervaardigd van hout. Bij de ontwerp van de windvoorziening werden 2 spaanbalgen in het podium onder het orgel geplaatst.

website: orgel.abdijaverbode.be

Bergeijk (NL)

📍 't Hof 16

🏛️ Sint-Petruskerk of Hofkerk



Manuaal I	Manuaal II	Pedaal
C-g3	C-g3	C-f1
Bourdon 16	Vioolprestant 8	Subbas 16
Prestant 8	Holpijp 8	Octaafbas 8
Fluit travers 8	Viola di gamba 8	Gedekt 8
Roerfluit 8	Voix céleste 8	Basson 16
Octaaf 4	Flûte octaviante 4	
Fluit dolce 4	Woudfluit 2	
Octaaf 2	Basson-Hobo 8	
Mixtuur II-III		
Cornet III		
Trompet 8		

Maarschalkerweerd plaatste in 1902 een nieuw orgel met één manuaal en aangehangen pedaal in de Hervormde Kerk te Geervliet. In de jaren zeventig van de twintigste eeuw werd het orgel afgebroken. De windladen werden vernietigd, maar de orgelkas en de balustrade werden gered. Met behulp van het grootst deel van het pijpwerk bouwde Slooff in Bergeijk een nieuw orgel, geadviseerd door Jos Laus. Het Bergeijkse orgel kreeg twee klavieren en vrij pedaal en een mechanische tractuur. Op 3 juni 2001 is het orgel in gebruik genomen.

In mei 2005 is het pedaal uitgebreid met een Gedekt 8' op een gereserveerde plaats. Omdat men het pedaal te zwak vond ten opzichte van de manualen is in 2013 een eigen balg voor het pedaal geplaatst met een hogere winddruk. Het pijpwerk van het pedaal is hierbij opnieuw geïntoneerd. De Basson 16' is vervangen door een nieuw exemplaar, vervaardigd door de firma Laukhuff.

website: muziekaandemarkt.nl

e-mail: muziekaandemarkt@gmail.com

artistiek leider: Paul van der Heijden

Bergeijk ^(NL)

📍 't Hof 16

🏛️ Sint-Petruskerk of Hofkerk



Manuaal

C-f3

Holpijp 8
Prestant 4
Roerfluit 4
Octaaf 2
Mixtuur II B/D

Pedaal

C-d1

Aangehangen

In de Hervormde Kerk van Bergeijk kreeg men in 1840 een orgel van de heer P.C. van Galen, die ook organist werd. Het werd op 20 april 1840 in gebruik genomen. Het ging om een kabinetorgel, dat gekocht was van het kasteel Emelaar in Haaren. B.F. van Hirtum plaatste het over naar Bergeijk. Het orgel had één manuaal met acht stemmen en een aangehangen pedaal.

In 1941 sloopte men het orgel op het front na, omdat het niet meer te bespelen was en een restauratie te duur bleek. Het front bleef in de kerk aanwezig tot 1961. In dat jaar werd het kerkgebouw gerestaureerd. Na de restauratie kocht men een nieuw positief van Van Vulpen. Dit werd in het voorjaar van 1963 in gebruik genomen. In 2015 is een ander orgel in de kerk geplaatst. Het orgel uit 1963 werd verkocht en is als koororgel geplaatst in de Hofkerk in Bergeijk.

website: muziekaandemarkt.nl

e-mail: muziekaandemarkt@gmail.com

artistiek leider: Paul van der Heijden

Bergeijk (NL)

📍 Domineestraat 10

🏛️ Protestantse Kerk



Manuaal I	Manuaal II	Pedaal
C-f3	C-f3	C-d1
Prestant 8	Gedekt 8	Subbas 16
Roerfluit 8	Roerfluit 4	
Octaaf 4	Gemshoorn 2	
Spitsfluit 4	Nasard 11/3	
Octaaf 2		
Mixtuur III-IV		

Het orgel van de Oud-Gereformeerde Gemeente in Doetinchem is in 1964 in gebruik genomen en werd gebouwd door de firma Van Vulpen. In 2002 is het te koop aangeboden, omdat men het grotere Mense Ruiter-orgel van de Groningse Kandelaarkerk heeft aangekocht. Via Mense Ruiter werd het in 2005 verkocht aan een particulier in Holthone.

In 2014 werd het orgel verkocht aan de Protestantse Gemeente in Bergeijk. Het is door Sicco Steendam gereviseerd en overgeplaatst. Op 6 september 2014 is het orgel demonteerd in Holthone. In het voorjaar van 2015 werd het in Bergeijk in gebruik genomen.

website: muziekaandemarkt.nl

e-mail: muziekaandemarkt@gmail.com

artistiek leider: Paul van der Heijden

Brasschaat ^(BE)

📍 Bredabaan 381

🏛️ Sint-Antoniuskerk



I Positif	II Grand Orgue	Pédale
C-g3	C-g3	C-d1
Flûte Ouverte 8	Bourdon 16 B/D	Aangehangen
Viole de Gambe 8	Montre 8	
Bourdon 8	Flûte Traversière 8 D	
Salicional 4	Bourdon 8	
Flageolet 2	Prestant 4	
Basson/Hautbois 8 B/D	Flûte à Cheminée 4	
	Doublette 2	
	Cornet V	
	Fourniture IV-III	
	Bombarde 16 D	
	Trompette 8 B/D	
	Clairon 4 B	

In 1870 bouwde Henri Vermeersch een nieuw orgel voor de Sint Antoniskerk in Brasschaat. De orgelkas werd gemaakt door J.A. Van Boeckel jr. uit Lier. Het orgel had oorspronkelijk twee klavieren en een aangehangen pedaal.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd het orgel beschadigd door de inslag van een V2-raket. Het instrument werd omgebouwd door Gerard D'Hondt in de jaren 1948-1950 en uitgebreid met een zelfstandig aangehangen pedaal. Op 22 januari 1950 werd het vernieuwde orgel ingewijd, op dezelfde dag als de nieuwe kerkklokken. Het orgel werd bespeeld in een concert door Jules en Prosper de Vries.

In 1980-1981 voerde de firma Pels-D'Hondt een restauratie uit. De windladen en mechanieken werden gereconstrueerd. Op 16 oktober 1981 werd het orgel weer in gebruik genomen. Bij deze gelegenheid werd het bespeeld door Marie-Ange Boost. Gabriël Loncke adviseerde bij de restauratie.

De firma Nijssse werkte in 2009 en 2013 aan het orgel.

website: www.facebook.com/CESABrasschaat

e-mail: cesintantonius@gmail.com

artistiek leider: Koen Maris



I Hoofdwerk	II Positief	III Zwellwerk	Pedaal
C-c4	C-c4	C-c4	C-g1
Baarpijp 16	Kwintadeen 16	Bourdon 16	Subbas 32
Prestant 8	Prestant 8	Hoornprestant 8	Prestantbas 16
Openfluit 8	Gemshoorn 8	Viola di Gamba 8	Contrabas 16
Salicionaal 8	Holpijp 8	Voix Céleste 8	Subbas 16
Bourdon 8	Prestant 4	Roerfluit 8	Zachtbas 16
Octaaf 4	Blokfluit 4	Vioolprestant 4	Octaafbas 8
Gemshoorn 4	Flageolet 2	Dwarsfluit 4	Gemshoorn 8
Kwint 2 2/3	Terts 1 3/5	Nasard 2 2/3	Gedektbas 8
Octaaf 2	Superkwint 1 1/3	Doublette 2	Koraalbas 4
Sesquialter II	Mixtuur III-IV	Terts 1 3/5	Zachtfluit 4
Mixtuur IV-VI	Trompet 8	Nachthoorn 1	Siffluit 2
Scherp IV-VI	Kromhoorn 8	Progressio	Mixtuur IV
Bombarde 16	Tremolo	Harmonica III-V	Sordun 32
Trompet 8		Cymbel IV	Bazuin 16
Hoorn 4		Dulciaan 16	Bombarde 16
		Trompet 8	Trompet 8
		Hobo 8	Klaroen 4
		Regaal 4	Zink 2
		Tremolo	

Altaarorgel I	Altaarorgel II	Pedaal
C-c4	C-c4	C-g1
Prestant 8	Hoornprestant 8	Subbas 16
Spitsfluit 8	Koppelfluit 8	Octaafbas 8
Octaaf 4	Dulciana 8	
Blokfluit 4	Nachthoorn 4	
Mixtuur III-IV	Zwegel 2	
Trompet 8	Terts 1 3/5	
	Gemskwint 1 1/3	
	Tremolo	

In 1936 werd door orgelmaker Verschuieren een hoofdorgel én een altaarorgel gebouwd. Ieder orgel heeft zijn speeltafel, maar beide orgels waren (beperkt) op beide speeltafels te bespelen.

Bij de renovatie van 2017 door Klais Orgelbau werden de volledige tractuur en de speeltafels gerestaureerd. Dankzij nieuwe technieken is het nu mogelijk op beide speeltafels beide orgels volledig te bespelen.

website: www.muziekindecathrien.nl
e-mail: info@muziekindecathrien.nl
artistiek leider: Ruud Huijbregts



I Onderwerk	II Hoofdwerk
CDEFGA-c3	CDEFGA-c3
Holpijp 8	Bourdon 8
Fluyt 4	Prestant 4
Octaëff 2	Fluyt 4
Scharpe Quint 11/3	Quintfluyt 3
Superoctaëff 1	Superoctaëff 2
Sexquialtera II	Tierce 13/5
Mixtuur II	Superoctaëff 1
Tremblant	Cornet III vanaf c#1
Nachtegael	Mixtuer III
	Cimbael II
	Trompet 8

Ergens tussen Geel en Mol, omringd door bossen en akkers, ligt Bel. Een parochie klein in omvang, maar groot in zijn kleinheid. Zo is ook de kerk. Geen kathedraal, maar schoon van binnen en van buiten. Zijn toren getuigt van een rijke geschiedenis en dat al sinds de jaren 1500.

Rond 1804 maakte een zekere pastoor S. Sterckx de dienst uit. Deze vrome man was na al die tijd van vernielingen en oorlogen op zoek naar een tweedehands-orgel voor het opluisteren van de zondag mis. Waar hij dat orgel gevonden heeft weten we niet, maar voorgaande op de stijlkenmerken van de fraaie orgelkast en het pijpwerk denken we aan Blasius Bremser (Mechelen 1646-1679).

In de 19^{de} eeuw gebeurden er veel verbouwingen aan het orgel. Het moet rond 1976 geweest zijn dat de eerste plannen werden gesmeed voor restauratie.

Manufacture d’orgues Thomas restaureerde het in 2013 naar voorbeeld van het Bremser orgel te Aarschot.



I Rugpositief	II Hoofdwerk	III Zwellwerk	Pedaal
C-g3	C-g3	C-g3	C-fl
Roerfluit 8	Bourdon 16	Praestant 8	Praestant 16
Praestant 4	Praestant 8	Zweving 8	Subbas 16
Blokfluit 4	Gemshoorn 8	Gedekt 8	Oktaaf 8
Nachthoorn 2	Holpijp 8	Principaal 4	Gedekt 8
Stemmeke 1	Oktaaf 4	Roerfluit 4	Koraalbas 4
Cymbel III	Koppelfluit 4	Kwint 2 2/3	Mixtuur III-IV
Kromhoorn 8	Kwint 2 2/3	Fluit 2	Bazuin 16
Tremolo	Oktaaf 2	Terts 1 3/5	Trompet 8
	Mixtuur IV-V	Scherp III-IV	Schalmei 4
	Trompet 8	Dulciaan 16	
		Schalmei 8	

Het orgel werd tussen 1767 en 1770 vervaardigd door de broers Verbuecken uit Geel. Vanaf 1790 verrichtte Joannes Beerens enkel reparaties. Van 1811 tot 1835 was Riffart werkzaam en in 1841 Jean Corneille Charles Delehaye. Henri Vermeersch herstelde het orgel in 1872 en keerde nog herhaaldelijk terug. In 1927 verbouwde J. Joris en zonen het orgel waarbij een pneumatisch kegellade werd geplaatst. Van het rugwerk bleef enkel het front bewaard. Hubert Van De Loo voerde in 1942 herstellingen uit.

Tussen 1966 en 1968 volgde een ingrijpende renovatie door Pels-D'Hondt (Herselt) op advies van Flor Peeters. Het orgel kreeg terug een mechanische speeltractuur en de registertractuur werd elektropneumatisch gemaakt.

Van 2001 tot 2003 voerde Pieter Vanhaecke een omvangrijke onderhoudsbeurt uit. Klank en wezen uit 1968 bleven gerespecteerd. Tussen 2010 en 2015 plaatste de firma Pels nieuwe sleepmotoren voor alle registers en voorzag ze alle pulpeten en voorslagen van nieuw leer.

website: orgelherentals.be
e-mail: bart.wuilmus@telenet.be
artistiek leider: Bart Wuilmus

Hilvarenbeek (NL)

Vrijthof 33

Sint-Petruskerk



© Wim van der Ros

I Manuaal	II Positief	Pedaal
C-f3	C-f3	C-c1
Bourdon 16	Holpijp 8	Bourdon 16
Praestant 8	Flute travers 8 D	Praestant 8
Holpijp 8	Bekfluit 8 D	Octav 4
Viooldigambas 8	Praestant 4	Bazuin 16
Octav 4	Fluit 4	
Gemshoorn 4	Octav 2	
Fluit 4	Waltfluit 2	
Quintfluit 3	Quint 11/2 B	
Superoctav 2	Sexquialter II D	
Flageolet 1	Fagot/Clarionet 8 B/D	
Mixtuur IV		
Cimbel II		
Cornet IV		
Trompet 8 B/D		

Op 1 maart 1838 tekenden pastoor M. van Asten en Bernard van Hirtum het contract voor de bouw van een nieuwe Orgel bestaande als Manuaal Posetief en vrij Pedaal. In mei 1841 waren de orgelkas en het Positief van het nieuwe orgel gereed. Het orgel van de Petruskerk was het grootste dat Van Hirtum ooit bouwde, en het enige met een vrij Pedaal.

Het orgel werd in 1969 gerestaureerd door de firma Gebr. Vermeulen (Weert). Het instrument werd op een nieuw nieuw balkon in de kerk geplaatst. Ook de oorspronkelijke dispositie werd gereconstrueerd waarbij de nog aanwezige oude pijpen werden teruggeplaatst, evenals het oude kistpedaal.

In 2005 heeft Hans van Rossum het pijpwerk gerestaureerd en de oorspronkelijke toonhoogte van a1 = 392Hz alsnog hersteld. In 2015 heeft hij de oorspronkelijke windvoorziening gereconstrueerd. Daarnaast zijn de klavieren en mechanieken gerestaureerd en de loden conducten grotendeels vernieuwd.

e-mail: advansleuwen@gmail.com
artistiek leider: Ad van Sleuwen

Nederweert ^(NL)

📍 Kerkstraat 58 🏛️ Kerk van de Heilige Lambertus

© Wim van der Ros



I Positif	II Grand Orgue	Pedaal
C-g3	C-g3	C-d1
Bourdon 8	Bourdon 16	Soubasse 16
Salicional 8	Montre 8 B/D	Flûte 8
Prestant 4	Bourdon 8	Violoncelle 8
Dolce 4	Viola di Gamba 8	Bombarde 16
Flutine 4	Flûte Traversière 8 D	
Doublette 2	Prestant 4	
Flageolet 1 1/3 D	Flûte 4	
Cornet III D	Quint 3	
Basson-Hautbois 8 B/D	Doublette 2	
	Cornet IV D	
	Fourniture IV	
	Trompette 8 B/D	
	Clairon 4	

In 1851 werd een nieuw orgel gebouwd door Arnold Clerinx. Het had 26 registers op twee manualen en pedaal. In 1944 werd de kerk zwaar beschadigd. Het Rugpositief op de galerij werd bijna volledig verwoest en het pijpwerk van het pedaal ging verloren.

Het instrument werd gerestaureerd door Vermeulen (Weert) in 1956. Veel van het pijpwerk werd nieuw vervaardigd (15 van de 26 registers), evenals de toets- en registertractuur en de windvoorziening.

De firma Vermeulen reviseerde het Hoofdwerk in 1985. In 1998 werd door Flentrop Orgelbouw onderhoud uitgevoerd aan het Rugwerk en Pedaal.

Op 6 mei 2019 werd het orgel gedemonteerd voor een algehele restauratie door de firma Van Rossum. Het orgel kreeg een nieuwe windvoorziening, een nieuw klavier en nieuwe toetstractuur. De originele registerlijst is gerestaureerd met Clerinx pijpwerk van elders. De tongwerken van het Rugpositief en pedaal zijn nieuw, evenals de Violoncelle 8. De Clairon uit 1956 is in gewijzigde vorm behouden.

website: orgelkring-nederweert.nl

e-mail: voorzitter@orgelkring-nederweert.nl

artistiek leider: Henk Sieben

Neerpelt ^(BE)

📍 Pastorijstraat 1

🏛️ Sint-Niklaaskerk



Manuaal	Pedaal
C-f3	C-d1
Prestant 8	Subbas 16
Bourdon 8	Pedaalkoppel
Octaaf 4	
Fluit 4	
Octaaf 2	
Mixtuur II-III	
Sesquialter II	

De kas van het instrument is afkomstig uit Imde bij Wolvertem (BE) en dateert uit ca. 1840. In 1977 bouwde E. Verschuere uit Tongeren een nieuw instrument in deze kas en plaatste het instrument in de Hervormde Kerk te Nieuw Beijerland (NL).

Bij de bouw van dit instrument werd gebruik gemaakt van een grote hoeveelheid materiaal afkomstig uit het voormalige P. van Oeckelen-orgel (1877) van de Hervormde Kerk te Nieuw-Helvoet (NL). De windlade, het klavier en de registers Bourdon 8, Octaaf 4, Fluit 4 en Octaaf 2 zijn van de hand van de Groningse orgelmaker P. van Oeckelen (1792 – 1878).

Het binnenpijpwerk van de Prestant 8 en het kwintkoor van de Sesquialter zijn van Merklin (1862, Brussel Saint-Roch). De Subbas 16 is eveneens oud. Het frontpijpwerk van de Prestant 8 en de Mixtuur dateren uit 1977. Het tertschoor en de windvoorziening werden in 1994 door de Nederlandse firma Reil vervaardigd. Orgelmaker R. Nijse uit Oud-Sabbinge (NL) voerde een herintonatie uit in 2013.

website: www.beiaardorgel.wordpress.com

e-mail: bart.wuilmus@telenet.be

artistiek leider: Bart Wuilmus

Tessenderlo (BE)

Markt 3

Sint-Martinuskerk

© Luk Bastiaens



I Rugwerk	II Hoofdwerk	Pedaal
C-f3	C-f3	C-d1
Gemshoorn 8 vanaf c#1	Bourdon 16	Subbas 16
Viola di Gamba 8 vanaf c	Prestant 8	Prestant 16
Bourdon 8	Bourdon 8	Octave 8
Prestant 4	Fluyt travers 8 vanaf c#1	Octave 4
Fluyt 4	Prestant 4	Bombarde 16
Octave 2	Fluyt 4	Trompet 8
Veldfluyt 2	Nazart 3	Clairon 4
Cornet III vanaf c#1	Octave 2	
Fourniture	Cornet V vanaf c#1	
Basson/Hautbois B/D 8	Fourniture III	
	Clairon bas 4	
	Trompet B/D 8	

Christiaan Penceler bouwde in 1721 een eenklaviers instrument. Reeds in 1839 werd het door Theodoor Smet (Duffel) drastisch verbouwd. Begin 20^{ste} eeuw verbouwde Jules Geurts (Berchem) het orgel om tot een pneumatisch instrument dat in twee afzonderlijke kasten werd opgedeeld. In 2012 werd de restauratie door Manufacture d'orgues Thomas (Francorchamps) beëindigd.

Het orgel is teruggebracht naar de toestand van 1839 waarbij zowel het Penceler-pijpwerk als de Smet-registers zijn geïntegreerd in een nieuwe orgelkast. Voor de opstelling van het gerestaureerde orgel werd een nieuw doksaal gebouwd aan de westzijde. De nieuwe toets- en registertractuur is mechanisch.

website: kapellmeister.info

e-mail: denis_roosen@hotmail.com

artistiek leider: Denis Roosen

Vessem (NL)

📍 Servatiusstraat 8

🏰 Sint-Lambertuskerk



I Hoofdwerk	II Positief	Pedaal
C-f3	C-f3	C-d1
Bourdon 16 Quintadena 8 vanaf c Prestant 4 Flageolette 2 Trompette 8 B/D	Prestant 8 Bourdon 8 Salicional 8 vanaf c Roerfluit 4	Aangehangen

François Bernard Loret bouwde in 1868 een orgel voor de Sint Lambertuskerk in Vessem. Bij de bouw werd ouder pijpwerk gebruikt voor de discant van de Bourdon 16, het hoogste pijpwerk van de Flageolet en een gedeelte van de Bourdon 8. In 1929 is de dispositie gewijzigd door het plaatsen van een Celeste 8. In 1968 voerde Verschuieren een restauratie uit. Daarbij verving men de Celeste 8 door de Doublette II sterk. Deze bestond uit een 2 en een 1 1/3.

In 2009/2010 is het orgel door de firma Verschuieren opnieuw gerestaureerd. De dispositie is nu teruggebracht in de toestand van 1868. De restauratie duurde van mei 2009 tot maart 2010. Op 28 april 2010 zijn kerk en orgel weer in gebruik genomen.

website: www.behoudlambertuskerkvessem.nl

e-mail: producentbehoudlambertuskerk@gmail.com



I Positif	II Grand Orgue	Pédale
C-f3	C-f3	C-cl
Bourdon 8	Bourdon 16	Soubasse 16
Salicional 8	Montre 8	Montre 8
Viola da Gamba 8 vanaf c	Bourdon 8	Basson 16
Flûte Traversière 8 vanaf c#1	Gemshorn 8	
Dolce 4	Prestant 4	
Flageolet 2	Flûte Traversière 4	
Euphone/Hautbois 8 B/D	Cornet V	
Trémolo	Fourniture III-IV	
	Trompette 8 B/D	
	Clairon 4	

In 1849 sloot de Kerkfabriek een contract met Merklin-Schütze voor de bouw van een nieuw orgel in de Sint-Pieterskerk. Tijdens de werken, die tot 1852 duurden, werden nog enkele uitbreidingen aan het geplande orgel doorgevoerd. In 1871 besluit men het orgel, dat tot dan toe voor de torenboog in de kerk stond, naar achter te verplaatsen en het hoogzaal aan te passen.

In 1987 werd een restauratie door Patrick Collon voltooid.

Vergeleken met andere Merklin-orgels is het op tal van punten nog zeer traditioneel van opzet met een orgelkast die nog een belangrijk constructie-element is en die een groot deel van het binnenwerk draagt. Ook het klankbeeld van dit orgel is opvallend klassiek, met toch al eerder moderne elementen zoals overblazende fluiten, doorslaande tongwerken en de zwelkast die tot de oudst bewaarde in België behoort. De windvoorziening van het orgel kan voor de periode van de bouw als modern beschouwd worden.

In 2021 – 2022 werd een groot onderhoud uitgevoerd door Verschueren Orgelbouw.

website: www.organroxx.com

e-mail: nico@organroxx.com

artistiek leider: Nico Declerck

Zonhoven (BE)

📍 Kerkplein 1

🏰 Sint-Quintinuskerk



I Rugwerk	II Hoofdwerk	III Zwellwerk	Pedaal
C-g3	C-g3	C-g3	C-fl
Roerfluit 8	Bourdon 16	Kwintadeen 16	Prestantbas 16
Kwintadeen 8	Prestant 8	Open fluit 8	Subbas 16
Prestant 4	Roergedekt 8	Gamba 8	Octaafbas 8
Blokfluit 4	Octaaf 4	Zweving 8	Gedektbas 8
Gemshoorn 2	Roerfluit 4	Prestant 4	Prestantbas 4
Mixtuur III	Kwint 2 2/3	Koppelfluit 4	Fluit 4
Kromhoorn 8	Doublette 2	Nachthoorn 2	Superoctaaf 2
	Mixtuur V-IV	Sesquialter II	Mixtuur III
	Cornet III	Cimbel II	Bombarde 16
	Trompet 8	Trompet harm. 8	Trompet 8
	Schalmei 4	Hobo 8	Klaroen 4

Pascal Limbourg, orgelbouwer in Luik, bouwt een nieuw orgel met één klavier en 15 registers voor de abdij van Val Saint-Lambert. In 1763 bouwt Guillaume Robustelly een nieuw orgel met drie klavieren voor de abdij van Val Saint-Lambert, gebruikmakend van oud pijpwerk uit het orgel van 1664. Tijdens de Franse revolutie wordt de cisterciënzerabdij in Val Saint-Lambert opgeheven en het Robustelly-orgel wordt in 1820 vervolgens verkocht aan de Sint-Quintinuskerk in Zonhoven. De overplaatsing wordt uitgevoerd door Arnold Graindorge.

In 1900 volgt een grote ombouw door Théodore Ruef. Vervolgens vervangt Alfons Beckers de mechanische sleeppladen door pneumatische kegelladen. In 1960 volgt een ingrijpende transformatie door Emil Verschuere. Het instrument bevat op dat ogenblik pijpwerk uit vier eeuwen en krijgt een elektropneumatische speel- en registertractuur. Marc Nagels voert in 2012 een grondige renovatie uit en voert enkele wijzigingen door in de dispositie.

website: kerkinzonhoven.be
e-mail: bart.wuilmus@telenet.be
artistiek leider: Bart Wuilmus

Maart

17 maart: Paul van der Heijden & d'Eyckelbergh

23 maart: Tannie van Loon

April

28 april: Bart Rodyns & Ex Corde

Mei

4 mei: Luk Bastiaens

25 mei: Jaco van Leeuwen

Juni

4 juni: Nathan Laube

9 juni: Rob Nederlof

21 juni: Ute Gremmel-Geuchen & Heinz-Peter Kortmann

22 juni: Jan Hoegee & Joaquim Osorio

22 juni: Filip Blokken

29 juni: Pieter De Vos & Frederike Van Lindt

Juli

4 juli: Ad van Sleuwen

7 juli: Jan van de Laar

11 juli: Anneke Mols

18 juli: Jos Moeke

21 juli: Joost Vermeiren & Ex Corde

25 juli: Paul van der Heijden

26 juli: Pieter Dirksen

Augustus

1 augustus: Sjak Smulders

1 augustus: Aart Bergwerff

5 augustus: Nico Declerck

8 augustus: Ruud Verbunt

12 augustus: Koen Maris & Mattijs Louwye

15 augustus: Jac Peeters & Schola Becana

19 augustus: Kersten Cottyn

22 augustus: Ad van Sleuwen

25 augustus: Ad van Sleuwen & Evert Jan Schuur

26 augustus: Peter Pázmány

29 augustus: Ad van Sleuwen & Fien van Dingenen

September

7 september: Nils Hellemans

8 september: Paul van der Heijden & Rogér Baeten

21 september: Joost Vermeiren & Anouk Neyens

22 september: Bart Verheyen & Elena La Grulla

28 september: Ruud Huijbregts

Oktober

26 oktober: Toon IJzerman

November

9 november: Denis Roosen & Kapellmeister

17 november: Annelies Focquaert

23 november: Laurens de Man

zondag 17 maart



Passieconcert

- 🕒 15u 📍 't Hof 16, Bergeijk (NL)
- 🏛️ Sint-Petruskerk of Hofkerk
- 💰 vrijwillige bijdrage

Meer over Paul van der Heijden vindt u op pagina 56.

Jacques Lemmens is afkomstig uit Hapert en studeerde orgel, piano en koordirectie aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Hij is werkzaam als organist en dirigent in vele Kempische kerken en gezelschappen, waaronder het Eindhovens. Als organist treedt hij in binnen- en buitenland op.

Samen met het koor d'Eyckelbergh brengen ze muziek van J. Gallus, W.A. Mozart, F. Schubert, E. Gilkyson, J. Rutter en O. Messiaen.

zaterdag 23 maart

Tannie van Loon

- 🕒 15u 📍 Stratumseind 2, Eindhoven (NL)
- 🏛️ Sint-Catharinakerk
- 💰 12€ - 10€ - 5€ - gratis



Tannie van Loon (1974) studeerde achtereenvolgens schoolmuziek, piano (Ton Demmers) en orgel (Bram Beekman) aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Daarna volgde zij interpretatielessen bij Ewald Kooiman, Ad van Sleuwen, Theo Jellema en Eric Lebrun.

Tannie treedt regelmatig op als soliste, begeleidt op projectbasis diverse koren en is organiste van de Maria Presentatiekerk in Aalst.

Voor de Brabantse Orgelfederatie heeft Tannie medewerking verleend aan een aantal cd-opnames van bijzondere instrumenten in Brabant.

zondag 28 april

Bart Rodyns & Ex Corde

🕒 15u 📍 Dorpsstraat 2, Achel (BE)
🏛️ Sint-Monulphus en Gondulphuskerk
💰 10€ / -18j gratis



Ex Corde o.l.v. Joost Vermeiren en Bart Rodyns brengen u Gregoriaanse gezangen uit de Paastijd met aangepast orgelwerk.

Bart Rodyns is aangesteld als Hoofdvakdocent Orgel, Klavecimbel en Harmonium aan Fontys Academy of Music te Tilburg. In juni 2020 werd hij titularis-organist van de Sint-Pauluskerk te Antwerpen en sinds november 2021 muziekdirecteur.

Het gregoriaans koor Ex Corde is ontstaan uit een groep zangers die vroeger de zondagsdienst in Achel-centrum verzorgden. Momenteel is de groep actief als projectkoor dat op een vernieuwende en begeisterende wijze wil bekoren met gregoriaanse gezangen.

zaterdag 4 mei



© Danny Louwet

Luk Bastiaens

🕒 16u 📍 Bel 152, Geel (BE)
🏛️ Sint-Lambertuskerk
💰 18€, vvk 15€

Luk Bastiaens was tot eind 2021 docent orgel aan het Lemmensinstituut te Leuven en het Koninklijk Conservatorium te Brussel waar hij ook opleidingshoofd was van de Specifieke Leraren Opleiding.

Sinds 1984 is hij redacteur van het Vlaamse tijdschrift Orgelkunst. In 2005 werd hij hoofdredacteur en zette hij zich intensief in om de orgelcultuur uit onze contreien verder te bevorderen met concerten, artikels, uitgaven en cd-producties. De opbrengst van dit benefietconcert gaat integraal naar de werking van de plaatselijke school De Toverboom in Bel.

email: orgelbenefietdetoverboom@outlook.com

zaterdag 25 mei



Jaco van Leeuwen

🕒 15u 📍 Stratumseind 2, Eindhoven (NL)

🏛️ Sint-Catharinakerk

💰 12€ - 10€ - 5€ - gratis

Jaco van Leeuwen (Goes, 1962) kreeg zijn eerste orgellessen bij Adriaan Kousemaker en studeerde later bij Kees van Eersel. Vanaf 1980 studeerde hij aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek te Utrecht orgel, piano (resp. bij Elly Kooiman en Theo Saris), koördirectie, zang en kerkmuziek. In 1985 behaalde hij cum laude de diploma's Docerend Musicus voor orgel en piano, alsmede het einddiploma Kerkmuziek.

Als coördinator en muzikaal adviseur van de Stichting "Muziek in Jeroen" is Jaco van Leeuwen betrokken bij de door deze stichting georganiseerde concerten.

dinsdag 4 juni

Nathan Laube

🕒 20u 📍 Cardijnlaan 2, Vorselaar (BE)

🏛️ Sint-Pieterskerk

💰 vrijwillige bijdrage



Nathan Laube is wereldberoemd als concertorganist en pedagoog met recitals op alle grote podia verspreid over de vier continenten. Hij treedt ook op als adviseur voor nieuwe orgels, zoals in de Concert Hall Göteborg of in de Amerikaanse kathedraal te Parijs. Laube doceert orgel aan de Eastman School of Music.

Hij wordt vaak gevraagd als jurylid, ondermeer in Freiberg, Groningen en Lyon. Laube is afgestudeerd aan het Curtis Institute of Music (Philadelphia), waarna hij zijn studie vervolgde in Toulouse en Stuttgart. Nathan speelt hier in Vorselaar voor het eerst in België!

zondag 9 juni

Rob Nederlof

🕒 15u 📍 't Hof 16, Bergeijk (NL)
🏛️ Sint-Petruskerk of Hofkerk
📺 vrijwillige bijdrage



© Wim van der Ros

Rob Nederlof studeerde orgel (Maurice Pirenne), piano (Alexadru Hrisanide) en klavecimbel (Gerard Dekker) aan het Brabants Conservatorium. Hij sloot deze drie studies af met het diploma Uitvoerend Musicus. Rob volgde diverse meesterkursussen in binnen- en buitenland en hij studeerde nog een jaar bij Gisbert Schneider te Essen (DE).

Rob heeft meegewerkt aan een groot aantal cd-opnames. Hij is docent aan het Factorium Tilburg, Podiumkunsten en organist van de Heuvelse Kerk en Petrus en Paulus kerk te Tilburg en van de Sint Jan in Goirle. Onlangs is hij benoemd tot Stadsorganist van Tilburg.

vrijdag 21 juni



Ute Gremmel-Geuchen & Heinz-Peter Kortmann

🕒 20u 📍 Kerkstraat 58, Nederweert (NL)
🏛️ Kerk van de Heilige Lambertus
📺 vrijwillige bijdrage

Ute Gremmel-Geuchen is sinds 2000 organist in Kempen. Ute studeerde in Keulen, Amsterdam en Stuttgart bij P. Neumann, E. Kooiman, J. Laukvik en L. Lohmann. Voor het Aeolus-label nam ze vijf cd's op als onderdeel van een Bach-integrale. Onlangs verscheen een cd met orgelwerken van J.A. van Eyken.

Heinz-Peter Kortmann studeerde eerst in Aken, dan in Düsseldorf en vervolgens in Parijs (Jean-Paul Imbert) en in Utrecht (Peter van Dijk). Tot 2016 was hij werkzaam in Krefeld. In 1998 won hij de publieksprijs en de 3e prijs op het Orgelconcours in Nijmegen. Hij nam verschillende cd's voor fluit en orgel op.

zaterdag 22 juni



Jan Hoegee & Joaquim Osorio

🕒 15u 📍 Stratumseind 2, Eindhoven (NL)

🏛️ Sint-Catharinakerk

💰 12€ - 10€ - 5€ - gratis

Jan Hoegee is ingenieur en werkzaam bij TNO. Als een uit de hand gelopen hobby studeerde hij later orgel en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium bij Ben van Oosten en Aart Bergwerff. Hij volgde diverse masterclasses o.a. bij Thomas Trotter en Ludger Lohmann.

Joaquim Osório begon zijn muzikale reis in zijn geboortestad Coimbra in Portugal. Hier ontdekte hij zijn passie voor muziek en percussie. Hij volgde zijn bachelorstudie in Aveiro en rondde recent zijn masterstudie af aan het conservatorium in Tilburg.

zaterdag 22 juni

Filip Blokken

🕒 20u 📍 Abdijstraat 1, Averbode (BE)

🏛️ Abdijkerk

💰 15€



Filip Blokken studeerde orgel bij Peter Pieters aan het Lemmensinstituut te Leuven. Zijn eindrecital werd afgelegd in de basiliek van Scherpenheuvel, waar hij een onderscheiding behaalde. In deze basiliek was hij actief als tweede organist gedurende 5 jaar.

Sinds 2018 is hij organist aan de abdijkerk van Averbode. Jaarlijks begeleidt hij in Lourdes LDB Hasselt. Filip is momenteel ook actief als dirigent van de koren "De Oosterster" te Veldwezelt en "Chantilly" te Hasselt. Sinds kort is hij ook bestuurslid van de "Sympathisanten van het Clerinx-orgel" te Eigenbilzen.

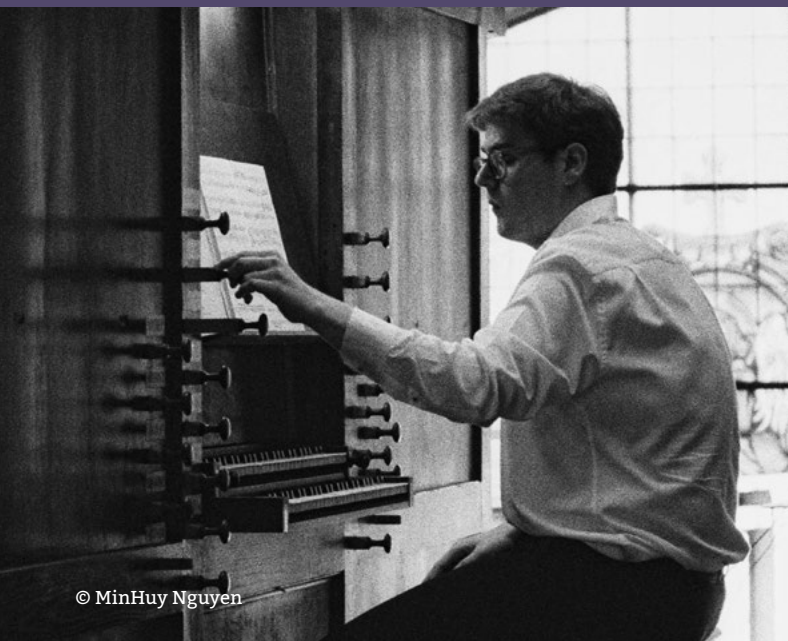
zaterdag 29 juni

Pieter De Vos & Frederike Van Lindt

🕒 20u15 📍 Dorpsstraat 2, Achel (BE)

🏛️ Sint-Monulphus en Gondulphuskerk

💰 10€ / -18j gratis



© MinHuy Nguyen

Orgel en blokfluit versmelten in Italiaanse muziek.

Pieter De Vos uit Lier studeerde in Leuven orgel (Luk Bastiaens) en improvisatie (Peter Pieters). Sinds juni 2020 is hij titularis-organist te Broechem. In 2022 behaalde hij zijn Masterdiploma Compositie te Antwerpen bij Wim Henderickx, Alain Craens en Mathias Coppens.

Frederike Van Lindt studeerde in Leuven blokfluit bij Bart Coen en Bart Spanhove. In 2019 behaalde ze cum laude haar masterdiploma. Zij is verbonden aan de kunstacademie Beveren als coördinator oude muziek en docent blokfluit.

donderdag 4 juli



Ad van Sleuwen

🕒 12u 📍 Vrijthof 33, Hilvarenbeek (NL)

🏛️ Sint-Petruskerk

💰 vrijwillige bijdrage

Ad van Sleuwen was van 1975 tot 2015 verbonden aan het Conservatorium te Tilburg, als docent orgel, muziekgeschiedenis, theoretische vakken en uitvoeringspraktijk. Hij nam een twintigtal cd's op. Sinds 1970 is hij verbonden als organist aan de Petruskerk te Hilvarenbeek. Concerten in Nederland, België, Duitsland, Denemarken, Oostenrijk, Italië, Rusland en Zuid-Afrika. Sinds 2016 stadsorganist van Hilvarenbeek. De Parijse Académie Sciences et Lettres onderscheidde hem in 2018 met de Médaille de Vermeil voor zijn verdiensten voor de Franse orgel-cultuur.

Ad speelt Nederlandse muziek uit de 19^{de} eeuw.

zondag 7 juli



Jan van de Laar

🕒 16u 📍 Kerkplein 1, Zonhoven (BE)
🏛️ Sint-Quintinuskerk
💰 10€

Jan van de Laar studeerde orgel en clavecimbel aan het Utrechts Conservatorium. Sinds 1976 is hij als organist verbonden aan de St. Lambertuskerk te Helmond waar hij het Robustelly-orgel uit 1772 bespeelt.

Daarnaast leidt hij het kleine vocale ensemble van de kerk. Sinds 2009 is hij als stadsorganist benoemd door de Gemeente Helmond. Zijn spel is op geluidsdragers en video's vastgelegd. Hij was initiator van de YouTube serie 'Robustelly in Beeld'.

Jan speelt werk van Sweelinck, Buxtehude, Bach, Mozart, Franck, Vierne, Langlais en Robin.

donderdag 11 juli

Anneke Mols

🕒 12u 📍 Vrijthof 33, Hilvarenbeek (NL)
🏛️ Sint-Petruskerk
💰 vrijwillige bijdrage



Anneke Mols studeerde aanvankelijk orgel bij Bram Beekman, maar volgde later een medische studie.

Zij is momenteel werkzaam als arts in Oss, en is als organist verbonden aan onder andere de Ned. Herv. Kerk in Ravestein. Sinds twee jaar is ze leerling bij Ad van Sleuwen.

Anneke brengt muziek van J.G. Walther -de concerto's del signor Torelli en del signor Vivaldi- en twee koralen van J.N. Hanff -Erbarme dich mein, o Herre Gott en Helft mir Gottes Gute preisen.

donderdag 18 juli

Jos Moeke

🕒 12u 📍 Vrijthof 33, Hilvarenbeek (NL)

🏛️ Sint-Petruskerk

📺 vrijwillige bijdrage



Jos Moeke werd in 1978 geboren te Putten. Vanaf zijn negende jaar ontving hij orgellessen van verschillende onderwijzers. Hij ontving meer dan een decennium lessen bij Herman van Vliet, in de Grote of St. Joriskerk te Amersfoort.

Hij studeerde orgel bij Jan Raas en piano bij Henk Ekkel aan het Utrechts Conservatorium. Zijn einddiploma behaalde hij in 2003. Hiernaast volgde hij interpretatielessen bij Jean Guillou en Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin. Zijn voorkeur gaat uit naar de Franse en Duitse symfonische romantiek.

zondag 21 juli



Joost Vermeiren & Ex Corde

🕒 15u 📍 't Hof 16, Bergeijk (NL)

🏛️ Sint-Petruskerk of Hofkerk

📺 vrijwillige bijdrage

Joost Vermeiren studeerde orgel aan de conservatoria van Gent, Antwerpen en Maastricht en klavecimbel aan het conservatorium te Brussel. Regelmatig concerteert hij zowel solistisch als in ensemble-verband.

Naast zijn activiteiten als leraar en coördinator aan de Kunstacademie Noord-Limburg, doceerde hij meer dan 20 jaar de cursussen “orgel”, “vakdidactiek” en “creatieve werkvormen” aan de conservatoria van Gent en Antwerpen. Hij is organist van het Potvlieghe/Moors-orgel in Achel-Centrum en dirigent van ‘Ex Corde’ waarmee hij op een vernieuwende manier gregoriaanse gezangen uitvoert.

donderdag 25 juli



Paul van der Heijden

🕒 12u 📍 Vrijthof 33, Hilvarenbeek (NL)
🏛️ Sint-Petruskerk
💼 vrijwillige bijdrage

Paul van der Heijden, geboren in 1966, studeerde orgel aan het Brabants Conservatorium bij Bram Beekman en Maurice Pirenne. Hij is sinds 1985 organist van de Hofkerk in Bergeijk waar hij de vaste bespeler is van het Maarschalkerweerd-orgel.

Op het middagconcert brengt Paul orgelmuziek van Johann Sebastian Bach, zijn geniale zoon Carl Philipp Emanuel Bach en van de Engelse, hedendaagse maar zeer populaire componist John Rutter.

vrijdag 26 juli

Pieter Dirksen

🕒 20u 📍 Kerkstraat 58, Nederweert (NL)
🏛️ Kerk van de Heilige Lambertus
💼 vrijwillige bijdrage



© Arno voor de Poorte

Pieter Dirksen geeft recitals op clavecimbel en orgel en speelt continuo in diverse ensembles. Hij studeerde muziekwetenschap en publiceerde een groot aantal artikelen en edities op het gebied van de barokke muziek. Hij promoveerde in 1996 cum laude op een proefschrift over de klaviermuziek van Jan Pieterszoon Sweelinck. De handelsuitgave van deze studie verscheen in 1997 en werd onderscheiden met een Praemium Erasmianum.

Daarnaast zijn vooral zijn talrijke studies betreffende de muziek van Johann Sebastian Bach bekend geworden. Pieter is organist in Cuijk.

donderdag 1 augustus

Sjak Smulders

🕒 12u 📍 Vrijthof 33, Hilvarenbeek (NL)

🏛️ Sint-Petruskerk

💰 vrijwillige bijdrage



Sjak Smulders studeerde orgel bij Maurice Pirenne aan het Brabants Conservatorium en vervolgde zijn studie bij Bernard Winsemius, Dorthy de Rooij, en Neil Cockburn. In Canada nam hij deel aan Masterclasses bij Simon Preston, John Butt, en David Yearsley. Hij woont in Goirle en bespeelt regelmatig de Van Hirtum-orgels in Hilvarenbeek en Diessen.

Sjak heeft voor u een programma samengesteld met de titel "Rond(eau) Rameau". Jean-Philippe Rameau, een 18^{de}-eeuwse Franse barokcomponist, behaalde bijzonder veel succes met zijn opera's en hun goed in het oor liggende melodieën.

donderdag 1 augustus



Aart Bergwerff

🕒 20u 📍 Servatiusstraat 8, Vessem (NL)

🏛️ Sint-Lambertuskerk

💰 vrijwillige bijdrage

Aart Bergwerff is een gedreven en veelzijdig organist met enerzijds een passie voor klassiek repertoire, met name dat van Johann Sebastian Bach, anderzijds zoekt hij graag naar nieuwe wegen en taal in de orgelcultuur. Daarbij zoekt hij de samenwerking met videokunstenaars als Jaap Drupsteen of met de Turkse derwisj-danser Kadir Sonuk, waarmee Aart de voorstelling 'East meets West', maakte. Daarnaast bracht hij een album uit met Wishfull Singing en werkte hij samen met de trompettist Eric Vloeimans.

Op 1 augustus klinkt het programma 'Bach & Beatles' in de St. Lambertuskerk.

maandag 5 augustus



© Gwenny Feckels

Nico Declerck

🕒 12u 📍 Bredabaan 381, Brasschaat (BE)

🏛️ Sint-Antoniuskerk

💰 vrijwillige bijdrage

Nico Declerck raast al jaren rond met een frisse wind door de orgelwereld. Niet alleen is hij verantwoordelijk voor de heropleving van het orgel in de Kempen maar promoot hij als een gedreven missionaris het orgel wereldwijd met zijn Organroxx Radio. Meer dan zeven miljoen keer werd er al geluisterd naar zijn 13.000 orgelalbums.

Daarnaast werkt hij als communicatie manager voor de Europese ngo ECHO (European Cities of Historical Organs).

Sinds 2023 is Nico benoemd tot organist-titularis van het Merklin-Schütze orgel te Vorselaar uit 1852.

donderdag 8 augustus

Ruud Verbunt

🕒 12u 📍 Vrijthof 33, Hilvarenbeek (NL)

🏛️ Sint-Petruskerk

💰 vrijwillige bijdrage



© Wim van der Ros

Ruud Verbunt studeerde hoofdvak orgel aan het Brabants Conservatorium bij Bram Beekman. Hij is daarna geen full-time musicus geworden, maar begeleidt al wel vele jaren meerdere koren. Thans is hij bovendien organist in meerdere kerken te Tilburg en omgeving. Het bespelen van de vele indrukwekkende orgels die ons land rijk is en het begeleiden van koren en solisten is zijn grootste passie.

Ruud brengt voor u een afwisselend en toegankelijk programma met muziek van J.S. Bach, A. Luchesi & V. Petrali, A. Guilmant, M. Schütz & D. German, Claude Balbastre & J.B. Maillouchaud.

maandag 12 augustus

Koen Maris & Mattijs Louwye

🕒 12u 📍 Bredabaan 381, Brasschaat (BE)

🏛️ Sint-Antoniuskerk

📺 vrijwillige bijdrage



Duo Strings & Pipes: sinds 2015 musiceren organist-cellist Mattijs Louwye en organist Koen Maris in zowel de bezetting cello-orgel als orgel 4-handig/voetig.

Beide organisten ontmoetten elkaar tijdens hun studies in de klas van prof. Joris Verdin aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Deze dubbele combinatie levert vaak erg verscheiden concertprogramma's op waardoor menig toehoorders gecharmeerd raken. Ook het harmonium schrikt beide heren niet af, zowel solo als in duo-verband.

donderdag 15 augustus



Jac Peeters & Schola Becana

🕒 12u 📍 Vrijthof 33, Hilvarenbeek (NL)

🏛️ Sint-Petruskerk

📺 vrijwillige bijdrage

Aan het Brabants Conservatorium studeerde Jac Peeters orgel bij Maurice Pirenne. Van 1980 tot 2010 was hij eerst als organist en later als dirigent verbonden aan de Petrus- en Pauluskerk (Tilburg). Sinds 2011 dirigeert hij de Beekse Cantorij en de Schola Gregoriana Becana in Hilvarenbeek.

Bij het 50-jarig jubileum van de Beekse Cantorij ontving hij een Koninklijke onderscheiding. Vanaf de oprichting (1983) leidde hij het Kempisch Vocaal Kwartet KWARTS (vanaf 2016 TRIADE Vocaal Ensemble). Samen met Ad van Sleuwen en Vincent Ligtoet organiseert hij de "Marktconcerten in de Petruskerk".

maandag 19 augustus



Kersten Cottyn

🕒 12u 📍 Bredabaan 381, Brasschaat (BE)

🏛️ Sint-Antoniuskerk

💰 vrijwillige bijdrage

Kersten Cottyn is organist en klavecijnist gespecialiseerd in oude muziek, met een specifieke interesse voor ensemblemuziek. Als artiest verkent ze graag verschillende muzikale werelden. Haar interesse in folk, jazz en elektronische muziek leidt tot creatieve experimenten met haar collectief 'Cypress Sounds'.

Kersten was leraar orgel, klavecimbel en oude muziek in verschillende muziekacademies in België. Momenteel is ze organist-titularis in de kerk van Valla op het Zweedse eiland Tjörn en directeur van het Lilla Orgelfestival, een onderdeel van het internat. orgelfestival Göteborg.

donderdag 22 augustus

Ad van Sleuwen

🕒 12u 📍 Vrijthof 33, Hilvarenbeek (NL)

🏛️ Sint-Petruskerk

💰 vrijwillige bijdrage



Info over Ad van Sleuwen vindt u op pagina 51.

Het middagconcert staat volledig in het teken van de Belgische orgelmuziek uit de Romantiek. Ad begint bij de classicus F.J. Fétis, de allereerste directeur van het Brusselse Conservatorium, en gaat dan verder met Carolus van den Bogaert, of Petrus, zijn kloosternaam als ingetreden Norbertijn te Tongerlo. Van den Bogaert was de organist van het fenomenale Hyppolyte Loret orgel aldaar én leerling van Jaak Nikolaas Lemmens. En het is juist met Lemmens dat Ad zijn middagconcert afsluit.

zondag 25 augustus

Ad van Sleuwen & Evert Jan Schuur

🕒 15u 📍 't Hof 16, Bergeijk (NL)

🏛️ Sint-Petruskerk of Hofkerk

💰 vrijwillige bijdrage



Info over Ad van Sleuwen vindt u op pagina 51.

Evert Jan Schuur studeerde viool aan het Brabants Conservatorium bij Maurits van den Berg. Hij studeerde vervolgens Barokviool bij Marie Leonardt in Rotterdam en kamermuziek bij Lucy van Dael in Den Haag. Naast het concertmeesterschap bij het Nederlands Begeleidingsorkest speelt Evert in Camerata Artemisia en met het trio Trilix. Met de groep Venster maakt en speelt hij theatervoorstellingen.

Samen brengen zij een romantisch programma met werken van Mendelssohn, Richter en Rheinberger.

maandag 26 augustus



© Jan Van Bostraeten

Peter Pázmány

🕒 12u 📍 Bredabaan 381, Brasschaat (BE)

🏛️ Sint-Antoniuskerk

💰 vrijwillige bijdrage

Peter Pázmány studeerde orgel, compositie en koor-directie aan het Lemmensinstituut te Leuven. Aan het Kon. Conservatorium te Brussel studeerde hij jazzcompositie en arrangement. Hij is een veelzijdig muzikant die ook graag doceert, componeert en dirigeert.

Als leraar orgel, begeleidingspraktijk, muziektheorie en Muzikale en Culturele Vorming is hij verbonden aan de Podiumacademie te Lier. Daarnaast kan je hem bezig horen en zien tijdens (solo)concerten. Ongeveer 20 jaar was hij dirigent van verschillende koren.

donderdag 29 augustus



Ad van Sleuwen & Fien van Dingenen

🕒 12u 📍 Vrijthof 33, Hilvarenbeek (NL)
🏛️ Sint-Petruskerk
💰 vrijwillige bijdrage

Info over Ad van Sleuwen vindt u op pagina 51.

Fien van Dingenen studeerde aan het Fontys Conservatorium te Tilburg en Hogeschool voor Muziek Bourdon te Gouda. Ze is als blokfluitdocent verbonden aan Muziekschool Art4U te Veldhoven, en ze is lid van Barokensemble Venti Musicali. Een cd met werk van James Hook verscheen in 2023.

Samen brengen zij Duitse muziek uit de barok met werken van J.J. Quantz, D. Buxtehude, J.C. Schickhardt en J.S. Bach.

zaterdag 7 september

Nils Hellemans

🕒 20u 📍 Abdijstraat 1, Averbode (BE)
🏛️ Abdijkerk
💰 15€



Nils Hellemans won al verschillende wedstrijden voor zowel orgel als piano vooraleer hij aan zijn studies begon in het Lemmensinstituut. Sinds 2013 is hij lid van het Orgelcomité van Dendermonde. In november 2015 werd Nils voor twee jaar aangesteld als beursorganist van Leuven Orgelstad.

In 2016 rondde hij zijn studies orgel en piano af met een dubbele Master in de muziek, telkens met de grootste onderscheiding. Sinds september 2018 is hij organist in de abdij van Averbode. In december 2018 werkte hij mee aan de CD "Jong Vlaams Orgeltalent", een realisatie van het tijdschrift Orgelkunst.

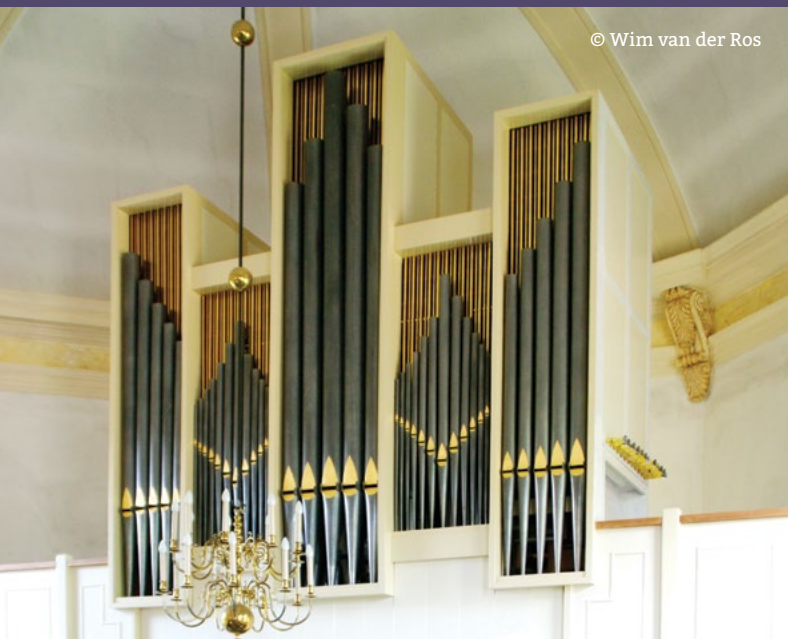
zondag 8 september

Paul van der Heijden & Rog r Baeten

15u Domineestraat 10, Bergeijk (NL)

Protestantse Kerk

vrijwillige bijdrage



  Wim van der Ros

Info over Paul van der Heijden vindt u op pagina 56.

Rog r Baeten speelt trompet bij de Koninklijke Harmonie Echo der Kempen. Hij treedt geregeld op in de regio als solist, o.a. bij de concerten van de stichting Muziek aan de Markt te Bergeijk.

Samen brengen zij muziek van Johann Sebastian Bach en zijn zoon Carl Philipp Emanuel Bach.

zondag 8 september

Paul van der Heijden & Rog r Baeten

16u 't Hof 16, Bergeijk (NL)

Sint-Petruskerk of Hofkerk

vrijwillige bijdrage



  Wim van der Ros

Info over Paul van der Heijden vindt u op pagina 56.

Rog r Baeten speelt trompet bij de Koninklijke Harmonie Echo der Kempen. Hij treedt geregeld op in de regio als solist, o.a. bij de concerten van de stichting Muziek aan de Markt te Bergeijk.

Samen brengen zij muziek van John Rutter en Eugène Reuchsel.

zaterdag 21 september



Joost Vermeiren & Anouk Neyens

🕒 20u15 📍 Dorpsstraat 2, Achel (BE)
🏛️ Sint-Monulphus en Gondulphuskerk
💰 10€ / -18j gratis

Info over Joost Vermeiren vindt u op pagina 55.

In 2021 voltooide Anouk Neyens haar master in klassieke saxofoon aan het KASK Gent (BE) bij Koen Maas, Raf Minten en Rik Vaneyghen en aan de Musikhochschule Lübeck (DE) bij Rico Gubler. Momenteel studeert Anouk improvisatie en audio-design bij Andrea Neumann en Svetlana Maras in de masteropleiding Open Crea)on, specialized musical performance aan de Musik Akademie FHNW Basel (CH). Anouk speelt in verschillende ensembles waaronder het impro kwartet Orchestre d'occasion en het trio Streichelfisch.

zondag 22 september

Bart Verheyen & Elena La Grulla

🕒 15u 📍 Kerkplein 7, 2200 Herentals (BE)
🏛️ Sint-Waldetrudiskerk
💰 12€ - vvk 10€ via www.orgelherentals.be



Rond de fandango's van A. Soler en D. Scarlatti hangt een mist van twijfel over het authentieke auteurschap. Vast staat wel dat het om uiterst opzweepende en beklijvende muziek gaat.

Vanuit de 18e-eeuwse gewoonte om vlotjes arrangementen te maken, brengt Bart Verheyen deze virtuoze klavecimbelmuziek op orgel. De bezwerende ritme's worden nog eens extra in de verf gezet door de flamencodans van Elena La Grulla. Deze werken worden omringd door de virtuoze en tegelijk meditatieve tiento's van Francisco Correa de Arauxo en door de aanstekelijke muziek van Joris Verdin.

zaterdag 28 september

Ruud Huijbregts

🕒 15u 📍 Stratumseind 2, Eindhoven (NL)

🏛️ Sint-Catharinakerk

💰 12€ - 10€ - 5€ - gratis



Organist, klavecijnist en dirigent Ruud Huijbregts studeerde orgel, klavecimbel en koordirectie aan het Brabants Conservatorium te Tilburg.

Hij is sinds 1991 dirigent/organist van de Sint-Catharinakerk te Eindhoven en sinds 2011 stadsorganist van Eindhoven. In 2015 werd hij benoemd tot hoofdvakdocent orgel en theorievakken in Tilburg.

Ruud is ook dirigent van Collegium Vocale Eindhoven. Van 1995 tot 2019 was hij dirigent van Vokollage. Daarnaast is hij als artistiek leider mede-verantwoordelijk voor Muziek in de Cathrien te Eindhoven.

zaterdag 26 oktober



Toon IJzerman

🕒 15u 📍 Stratumseind 2, Eindhoven (NL)

🏛️ Sint-Catharinakerk

💰 12€ - 10€ - 5€ - gratis

Toon IJzerman (1998) is een talentvolle organist, pianist en klavecijnist. In 2016 begon zijn studie op het Fontys Conservatorium in Tilburg: literatuurspel, klavecimbel en basso continuo (Ruud Huijbregts & Jelena Bazova), improvisatie (Wouter van der Wilt), klassiek piano (Simon van 't Hoff) en jazz piano (Sjoerd van Eijck).

Ondanks zijn jeugdige leeftijd heeft hij al in binnen- en buitenland veelvuldig geconcerteerd. Zijn brede muzikale interesse varieert van oude muziek tot hedendaagse muziek. Naast zijn muzikale opleiding is hij ook student Werktuigbouwkunde aan de TU Eindhoven.

zaterdag 9 november



© Jan Nijs

Sebastian is de naam

🕒 20u 📍 Markt 3, Tessenderlo (BE)
🏛️ Sint-Martinuskerk
💰 14€ - 13€ - 12€ - 2,80€

Johann Sebastian Bach. Zijn machtige Toccata in d laat niemand onberoerd. Hij wordt aanzien als één van de meest geniale componisten, maar tijdens zijn leven genoot Bach het meest bekendheid als orgelvirtuoos, de Jimi Hendrix van het orgel!

Denis Roosen speelt enkele van Bachs meest beroemde orgelwerken, waaronder de Toccata & Fuga in d. Daarnaast klinkt innemende en virtuoze kamermuziek van tijdgenoten Buxtehude en Telemann waarbij Denis zich laat omringen door Marieke Vos, barokviool, en Lies Wyers, viola da gamba.

www.cultuurhuistessenderlo.be

zondag 17 november

Annelies Focquaert

🕒 14u30 📍 Pastorijsstraat 1, Neerpelt (BE)
🏛️ Sint-Niklaaskerk
💰 vrijwillige bijdrage



© Sarie Cottyn

Annelies Focquaert behaalde in 2001 haar diploma orgel aan het Conservatorium Antwerpen. In 2006 werd ze laureate van het Gentse Orpheus Instituut met een onderzoeksproject rond J.-N. Lemmens, waarna ze in oktober 2014 haar Doctoraat over dezelfde componist verdedigde. Ze geeft orgel- en klavecimbelles aan de academies van Antwerpen en Hemiksem-Niel-Schelle-Aartselaar. Sinds 2015 is ze organist-titularis in de Antwerpse Sint-Joriskerk. Ze treedt op in binnen- en buitenland.

Annelies vertolkt werk van Bach, Lemmens, Rinck en Luc De Winter.

zaterdag 23 november

Laurens de Man

🕒 15u 📍 Stratumseind 2, Eindhoven (NL)

🏛️ Sint-Catharinakerk

💰 12€ - 10€ - 5€ - gratis



© Juri Hiensch

Laurens de Man ('s-Hertogenbosch, 1993) is een veelzijdig musicus. Hij studeerde piano (D. Kuyken), orgel (J. van Oortmerssen) en bijvak klavecimbel (J. Hofmann) in Amsterdam.

Hij rondde zijn studie af in 2019 bij Leo van Doeselaar in Berlijn met de hoogste cijfers.

Laurens won diverse prijzen als pianist en organist. Sinds 2012 is hij hoofdorganist van de Utrechtse Janskerk. Per september 2023 is hij benoemd als hoofdvakdocent orgel aan het Utrechts Conservatorium en recent kreeg hij de Nederlandse Muziekprijs.

Sponsors en partners

Gratis bestaat niet. Daarom willen we in de eerste plaats onze sponsors van harte danken. Zonder hen was Orgelpracht Campinia slechts een geweldig idee gebleven.

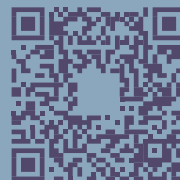


Organroxx vzw is cultuurpartner van de stad Turnhout.

Donaties

Ook u kunt Organroxx vzw financieel ondersteunen door een overschrijving op bankrekening:

Organroxx vzw
IBAN BE54 9733 8830 7097
BIC: ARSPBE22



Of scan de QR code met uw smartphone en doneer via Payconiq.

Contact

Aarzel niet om uw vragen te mailen naar Nico Declerck, nico@organroxx.com.

orgelpracht

Campinia